

EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: MADRID 1920-1960

Xaquín Núñez Sabarís

EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

- La ciudad (Madrid) y canon literario: *Luces de bohemia* (1924), *La colmena* (1951) y *Tiempo de silencio* (1962).
- Claves representativas de la ciudad
 - Interacción espacio-personaje (agente enunciador - flâneur)



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO ...

- Expansión demográfica:
“Estas alusiones precisas y reales indican que el mundo dramático de *Luces de bohemia* desdobló el Madrid histórico de principio de los veinte, precisamente en la época en que la capital alcanzó la categoría de metrópoli. En 1920 Madrid contaba con 750.896 habitantes, un aumento del 50% sobre la población de 1910” Dougherty (2003: 163)
- Madrid centro de producción cultural (Serrano y Salaün)
 - Atracción autorial (condición periférica)
 - Marcas autobiográficas.



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

- Dimensión problemática y problematizada de la ciudad.
 - El laberinto (Burton Pike) – estructura circular de las tres obras.
 - Periplo urbano
 - Exclusión: Max Estrella, Martín Marco, y Pedro.
 - Lugares comunes de la ficción urbana: cafés-prostíbulos-pensiones.



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

■ Fracaso

“Si no encuentro taxi no llego. ¿Quién sería el Príncipe Pío? Príncipe, príncipe, principio del fin, principio del mal. Ya estoy en el principio, ya acabó, he acabado y me voy. Voy a principiar otra cosa. No puedo acabar lo que había principiado. ¡Taxi! ¿Qué más da? El que me vea así. Bueno, a mí qué. Matías, qué Matías ni qué. Como voy a encontrar taxi. No hay verdaderos amigos. Adiós amigos. ¡Taxi! Por fin. A Príncipe Pío. Por ahí empecé también. Llegué por Príncipe Pío, me voy por Príncipe Pío. Llegué solo, me voy solo. Llegué sin dinero, me voy sin...
(*Tiempo de silencio*, p. 286)



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

- Bucle espacio-temporal

“La mañana sube, poco a poco, trepando como un gusano por los corazones de los hombres y de las mujeres de la ciudad; golpeando, casi con mimo, sobre los mirares recién despiertos, esos mirares que jamás descubren horizontes nuevos, paisajes nuevos, nuevas decoraciones.

La mañana, esa mañana eternamente repetida, juega un poco, sin embargo, a cambiar la faz de la ciudad, ese sepulcro, esa cucaña, esa colmena...

¡Que Dios nos coja confesados!” (*La colmena*, p. 397)

- El azar como sino sarcástico.



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

- Ciudad, viaje y personaje: el flâneur
 - El flâneur clarividente: Piglia (2005)
 - MacHale (1987): el género epistemológico (modernista por excelencia)
 - El flâneur fracasado:
 - degradación estética
 - Crisis, fragmentación y silenciamiento discursivo. (de la modernidad a la posmodernidad)



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: LUCES DE BOHEMIA

- *Luces de bohemia*: parámetros estéticos de la modernidad.
- La tragedia moderna de Valle: el esperpento (Dougherty 2008):
 - La disonancia:
 - horizonte de expectativas del lector (el destino trágico y el gesto ridículo)
 - radicalidad expresiva de la vanguardia (superación del dolor y la risa - autonomía y deshumanización) – Ortega y Gasset



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: LUCES DE BOHEMIA

- Crisis de la estética moderna: caída del flâneur.
 - Degradación estética (y contradicción moral) de Max Estrella

La convencional escena de «la trágica muerte del héroe», ya ironizada en *Romance de lobos*, recibe un tratamiento aún más violento: arranca de circunstancias absolutamente banales (borracho, Max muere de frío y de hambre), pasa por una grotesca mutilación del cadáver (se pretende demostrar que el «héroe» no ha muerto de verdad) y termina en la absoluta literarización del personaje (un ente de ficción, el marqués de Bradomín, evoca la muerte de Hamlet tras asistir al entierro de Max.) El resultado es un protagonista que no se mantiene en pie literal y figuradamente: antes que personaje objetivo, es, como él mismo anuncia, «un espectro del pasado». (Dougherty 2001: 19/703)



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: LUCES DE BOHEMIA

- La crisis de las grandes narrativas (Escena XI)
 - La incapacidad del discurso periodístico y literario.
- Incredulidad de las metanarrativas y posmodernidad (Lyotard) – fuerza performativa (el desgarrar de la madre del niño)
- *Altazor* de Huidobro: la descomposición y desarticulación del lenguaje como alternativa al fracaso del experimentalismo formal y a la “narrativa” literaria



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: LA COLMENA

- *La colmena*: desconfianza en la hegemonía y homogeneidad del discurso literario para representar la ciudad – desactivación de los agentes enunciadorees (el narrador)
- Martín Marco: nómada.
 - Expulsión del café y exclusión de la vida social: el periódico.
 - Deambula para hilvanar un relato deshilvanado.
 - Focalización y multiperspectivismo: las limitaciones del narrador entre el capítulo I y II para seguir el trayecto de Martín



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: LA COLMENA

- La degradación estética de Martín Marco:
 - Un *alter ego* sin protagonismo.
 - Un flâneur desactivado (multiperspectivismo) y silenciado (Ley de Responsabilidades Civiles)
- Limitación y fragmentación narrativa como alternativa al (imposible) discurso hegemónico. (Veríssimo, *Caminhos cruzados*)



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: LA COLMENA

- La pérdida de autoridad posmoderna.

“Deste modo, no Pós-modernismo a ideia de autoridade, reflexo de uma única e inquestionável verdade, fica esvaziada. A autoridade cede o lugar à pluralidade, a um cosmos de narrativas, às *micronarrativas*, caracterizadas pela sua contingência e localismo. Este mundo novo que dá palavra a outras opiniões e verdades, como todos os seus efeitos salutares, também abre a porta a uma série de paradoxos e inseguranças nas quais a consolação de uma única e incontestável verdade se perde para sempre e sem esperança de regresso. Por outro lado e de maneira, talvez, ainda mais surpreendente, não se sente nenhum tipo de nostalgia por esta perda.” (Costa 2009: 439)

- La nostalgia: el capítulo final



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: TIEMPO DE SILENCIO

- *Tiempo de silencio*: la cristalización de la condición posmoderna (Lozano Mijares)
- La anulación heroica del personaje
 - La no-integración: periferia y anonimato.

En cuanto entra, comprende que está equivocado, que venir a este café era precisamente lo que no le apetecía, que él preferiría haber seguido evocando fantasmas de hombres que derramaron sus propios cánceres sobre papeles blancos. Pero ya está allí y la naturaleza adherente del octopus lo detiene. Su pico gritón ha comenzado a cantar. Su rostro blando y múltiple, continuo y siempre renovado le contempla. Ya ha saludado, ya escucha, ya las ventosas se le adhieren inevitablemente. **Ya está incorporado a una comunidad de la que, a pesar de todo, forma parte y de la que no podrá deshacerse con facilidad. Al entrar allí, la ciudad –con una de sus conciencias más agudas- de él ha tomado nota: existe.** (Tiempo de silencio, p. 78)

- El flâneur silenciado:
 - Los desequilibrios de poder: la estructura patriarcal



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO: TIEMPO DE SILENCIO

- El discurso irónico y cínico (la problematización de la representación)

Demos un paso más: ¿qué ocurre cuando el sujeto que narra percibe no sólo la realidad como fragmentación, sino también su propia subjetividad como caos? Aparece la novela posmoderna, la ironía cínica, la ontología problemática (Lozano Mijares 2007: 155)

- Narración irónica - Descrédito de las narrativas dominantes (Lyotard)
 - La estética y preocupación moral de la novela social
 - El discurso filosófico, literario y científico: parodia, ironía, superposición – ontología problemática (cómo representamos?)
 - El discurso desarticulado: la mujer del Muecas



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

Conclusiones

- De la crisis de la episteme moderna de *Luces de bohemia* y *La colmena* a *Tiempo de silencio*:
 - “la lógica interior del cuestionamiento modernista es llevada a su extremo, hace surgir el cuestionamiento postmodernista y viceversa”. (Calinescu 2003: 296)
 - “follows from modernism, in some sense, more than it follows after modernism”. (McHale 1987: 5)
 - Evolución de la dominante dimensión epistemológica del modernismo (“¿cómo interpreto el mundo del que yo formo parte?”), a la ontológica del posmodernismo lo haría la ontológica (“¿cómo existe un texto y cómo existe el mundo proyectado?”). (McHale 1987: 9)



EL FLÂNEUR COMO ÁNGEL CAÍDO

- El **artículo completo** puede leerse en la siguiente publicación:

(2011) “El flâneur como ángel caído. Luces de bohemia, La colmena y Tiempo de silencio”, en *Literatura, Espaço, Cartografias*, Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa – Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, pp. 253-287.

Accesible en: <http://hdl.handle.net/1822/17486>

